

貳零貳零

國樂創作聯合發表會



演出曲目

《來自雨境的凝視》

絲竹室內樂 熊仁岳 曲

《綠光》

絲竹室內樂 吳宗憲 曲

《落西北》

絲竹室內樂 廖明勛 曲

《鐘鼓樓》

絲竹室內樂 黎俊平 曲

《梅花操》

絲竹室內樂 鄭光智 曲

中場休息

《莎韻》

合奏 徐瑋廷 曲

《流連, 在熟悉又陌生的門徑中》

合奏 倪珩均 曲

《鬼祭盛會》

合奏 林子倫 曲

《銅仔丟丟》

合奏 劉至軒 曲

《臺灣印祭》

合奏 洪千惠 曲

晚 安





理事長 演出的話

創作發表會是國樂學會的年度重要工作之一，從2007年起，除了2013年停辦外，至今總計舉辦了13場（含2020）的國人創作發表會，今年這場發表會也是本人擔任理事長6年任期的最後一場。在此，要感謝這些年來所有參與創作的作曲家們，感謝你們的支持，在作曲費用不明的情況下，

仍舊願意為臺灣的國樂園地創作樂曲，您的付出，我永遠感念在心！

今年我們邀請了臺灣老中青三代的作曲家，在這平台上為臺灣的國樂團及絲竹樂團創作樂曲。我們期待這些樂曲能夠為當代國樂留下音響，更期盼這些作品能夠引起大家的共鳴，成為日後舞台常用的曲目。

此次的活動能夠順利執行，首先，要感謝國家文藝基金會及臺北市文化局所給予的經費補助；功學社提供我們這優質的場地，使我們得以順利舉行這場發表會；其次，感謝所有參與創作的作曲家們辛勞的付出、黃光佑老師帶領中華國樂團優秀的音樂家們參與演出以及幕後工作人員的辛勞；最後，要感謝今天所有與會嘉賓的支持與鼓勵。讓我們共同為這塊園地持續努力，使臺灣的國樂能夠蓬勃地發展，並且建立臺灣在地的風格特色。

最後，謹祝 樂曲發表順利、成功！

中華民國國樂學會理事長

中華民國國樂學會

臺灣是一個多元文化的社會，民國38年國民政府遷臺後，有許多喜愛國樂的民眾，以社團的形式演奏國樂，中廣國樂團高子銘先生和中信國樂社何名忠先生等人，為推進樂教、發展國樂，於民國41年發動組織全國性之「國樂團體聯誼會」，期以凝聚國樂同好共識，為樂教工作而努力。並於民國42年4月19日創立「中華民國國樂學會」，而後改為「中華民國國樂學會」。本會以研究我國音樂、提倡音樂教育、發揚民族音樂文化為宗旨，至今已67年歷史。

「中華民國國樂學會」多年來舉辦過許多活動，如：器樂比賽、國樂講座、國樂相關學術研討會、演奏會、考級檢定考試等；另鼓勵國樂創作，定期舉行創作發表會、出版樂書、樂譜；多次執行臺灣音樂調查採集保存計畫；推動樂器製作改良展覽，還有舉辦國樂輔導研習活動，也曾邀請國外樂團樂人至臺灣演奏等，積極推動臺灣國樂之發展。

「中華民國國樂學會」歷任理事長名單如下：高子銘（第一屆）、梁在平（第二屆～第十三屆）、周文勇（第十四屆～第十六屆）、林培（第十七屆）、董榕森、莊本立（第十八屆）、王正平（第十九屆～第二十屆）、陳裕剛（第二十一屆～第二十二屆）、蘇文慶（第二十三屆～第二十四屆），以及現任理事長林昱廷（第二十五屆～第二十六屆）。

這67來之會務，在歷屆理事長帶領下，結合各屆理監事之專業能力，以及全體會友群策群力支持下，共同奉獻心力、拓展推動國樂，成果豐碩。「中華民國國樂學會」秉持著創會初衷，在民間不斷提昇服務品質，擴大服務層面，積極發展具有臺灣當代音樂特色的國樂，以迎接我國音樂新世紀的來臨。

中華民國國樂學會第二十六屆理監事名錄

理事長：林昱廷
副理事長：丁永慶 鄭翠蘋
常務理事：李 英 施德玉 黃新財 陳如祁
理事：王惠文 朱雲嵩 吳榮燦 吳宗憲 孟美英 許翰乾 郭聯昌
陳煥輝 陳志昇 黃光佑 盧亮輝 樊慰慈 鐘泉波 謝智光
常務監事：蔡秉衡
監事：李庭耀 吳武行 陳中申 陳思仔 陳鄭港 顧豐毓
顧問：林月里 李倩文 許秀榮 徐錫隆 陳紹箕 鄭德淵 鄭榮興
法律顧問：黃昱璵
秘書長：陳俊憲
副秘書長：林青儀
執行秘書：劉宛儒

中華民國國樂學會第二十六屆地區代表名錄

宜蘭 林仁傑 黃文亮 吳錫傳
新竹 周盟麒 劉江濱
苗栗 黎俊平
臺中 洪佩珍 蔡玟玲 廖木春
南投 劉木燕
臺南 杜潔明 施德華 劉文祥
高雄 郭哲誠 蔡輝鵬
花蓮 孫睿鴻 何楓杰
金門 涂凱津



中華國樂團

中華國樂團成立於1969年11月12日文化復興節，當時隸屬於教育部轄下之國立臺灣藝術教育館，由館長兼任團長，敦聘國樂家、作曲家董榕森擔任指揮，為國內第一個由政府成立的傳統音樂團體，網羅當時國內的年輕國樂好手為團員，定期排練、演出，所用之曲目以本地作曲家所創作、改編作品及傳統樂曲為主。

數年後，樂團停止演練，館方改以國樂器研習方式從事社教藝術業務，後亦中輟。迨1983年初，樂團復團，仍敦聘董榕森先生擔任指揮，除召回部分中堅團員外，亦網羅繼起之年輕好手，包括現今臺灣國樂團之創團團員參與排練。十餘年後，董榕森先生離臺赴加，由陳裕剛先生接掌指揮一職，1999年底向臺北市政府教育局申請演藝團體登記，脫離國立臺灣藝術教育館，正式成為民間團體，近十餘年來，秉持當初創團宗旨-發覺扶持新秀、演出本地作品，連續策劃在國立臺灣藝術教育館演藝廳、臺北社教館(今城市舞台)、國家演奏廳、士林官邸、臺北市中山堂等地舉辦數十場專場音樂會。

2007年國樂學會為培育更多國樂人才，推廣樂教，於12月擴大成立「中華國樂團」百人樂團，由學會理事長陳裕剛擔任2007-2008年之首任團長，2009-2014年由蘇文慶理事長擔任第二任團長。2015年由現任理事長林昱廷委請蘇文慶續任團長，由國樂名家樊慰慈擔任行政總監、國樂名家李英擔任音樂總監、指揮家陳如祁擔任常任指揮、指揮家黃光佑擔任駐團指揮，以最佳陣容組合，帶領「中華國樂團」。

重要演出

- 2020 02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2020新年音樂會》。
- 2019 11月於蘆洲功學社演出《2019國樂創作聯合發表會》。
 - 01月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2019新年音樂會》。
- 2018 12月於蘆洲功學社演出《2018國樂創作聯合發表會》。
 - 02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2018新年音樂會》。
- 2017 11月於蘆洲功學社演出《2017國樂創作聯合發表會》。
 - 02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2017新年音樂會》。
- 2016 12月於國立臺灣藝術大學表演廳演出《2016國樂創作聯合發表會》。
 - 02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2016新年音樂會》。
- 2015 12月於蘆洲功學社演出《2015國樂創作聯合發表會》。
 - 11月於蘆洲功學社主辦劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-台北場
- 2014 10月於蘆洲功學社演出《2014國樂創作聯合發表會》。
 - 02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2014新年音樂會》。

團長：蘇文慶

副團長：丁永慶 鄭翠蘋

樂團顧問：吳武行 吳榮燦 施德玉 許輪乾 許秀熒 陳紹箕
陳煥輝 郭聯昌 黃新財 鄭德淵 盧亮輝 魏德棟
(依姓氏筆劃排序)

行政總監：樊慰慈

常任指揮：陳如祁

音樂總監：李英

駐團指揮：黃光佑



指揮 / 黃光佑

以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格，被樂界譽為優秀指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。

畢業於中國文化大學藝術研究所、中國文化大學中國音樂系。指揮曾受美國Dr. Donald Potnoy教授 (University of South Carolina)、新加坡華樂團音樂總監葉聰、著名指揮家蘇文慶、陳如祁、邵恩、顧寶文、于興義等老師指導。

美國著名指揮家 Dr. Paul Vermeil教授 (Northwestern University) 對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價；Dr. Mauris Peress(紐約 Queen's College教授，前紐約愛樂指揮) 稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。台灣國樂團第50期《繞樑》月刊中，一篇以〈遊走於理性與感性之間的指揮家〉為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

曾合作的樂團有：臺灣國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、桃園市國樂團、怡羅交響樂團、北京中央民族樂團、中國廣播民族樂團、香港中樂團、澳門中樂團、廣東民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、安徽民族樂團、澳門長虹民族樂團、廈門青年民族樂團、香港竹韻小集、臺南藝術大學民族管弦樂團、香港女青中樂團、琴園國樂團、優樂國樂團、臺中市客委會國樂團、大中國樂團以及台北青年國樂團；目前為中華民國國樂學會理事，中華國樂團指揮，任教於中國文化大學、臺灣戲曲學院；並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北國樂團、廈門思明民族樂團音樂總監。

擔任製作、指揮的唱片：「聲聞於野 - 劉天華誕辰120紀念專輯」入圍2017年第28屆傳藝金曲獎出版類【最佳傳統音樂專輯獎】。「海印鐘聲」(劉長遠作曲) 入圍2018年第29屆傳藝金曲獎出版類【最佳創作獎 - 作曲類】。



《來自雨境的凝視》

為混編室內樂九重奏《來自雨境的凝視…》，包含竹笛、笙、揚琴、箏、大提琴、低音提琴，以及三位打擊樂手。音響的設計旨在描摹雨之氣息，藉突然閃現的重音表示驚愕與疑問，間歇不規律的漸強則描繪回憶與雜想的碎片與波動，旋律線條的發展集中在竹笛與大提琴，後段在不規則律動交疊的片狀雜聲後，推進激動的音樂形貌作為高潮點的設計，全曲亦企圖在雨氣漫漫中帶動張力的輪廓，表現一情緒的消長姿態，也藉由中西樂器的混編與不慣用語法，融合一特異之「雨境」。

作曲家 / 熊仁岳

1994年生於臺灣臺北，先後畢業於華岡藝術學校音樂科，國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班竹笛演奏專業，師事呂武恭，並曾受劉貞伶、繆沁琳、孫瑞金、及中國著名笛家李鎮老師指導；曾副修鋼琴演奏，師事郭韻玲、鄧純麗；曾學習小提琴，師事謝燕坤；作曲啟蒙與師事鄭建文教授，並持續音樂創作至今。



近年創作概略如下：

- 雙協奏曲《紡》為笛、箏與國樂團，由國立臺灣藝術大學中國音樂學系- 臺藝風華-2020年樂展委託作品，首演與臺灣高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳。
- 大提琴獨奏《火咒》獲2020年衛武營TIFA - 國際作曲徵件Peter EÖTVÖS作曲大師班甄選入選作品。
- 長笛與電子《螢》獲2018年北京電子音樂節作品徵集，首演於中國北京中央音樂學院演奏廳
- 管弦樂作品《尋光》獲文化部國立臺灣交響樂團2018年度青年音樂創作競賽二獎、及美國Alexander Zemlinsky Prize for Composition 2019 - 2020 season半決賽入圍；首演於臺灣臺中霧峰國立臺灣交響樂團演奏廳。
- 小提琴與鋼琴《哀歌》；2020
- 馬林巴與電子《暗房》；2020
- 小提琴獨奏《舟歌》；2020
- 五重奏《冬日趺音》為長笛、豎笛、小提琴、大提琴與鋼琴；2018
- 低音管與鋼琴《霧瞳》；2018

《綠光》

38歲之後
開始喜歡打坐
眼睛
有時張開、有時閉著
閉著時
最常「看」到的是
一種很奇妙的光
主要的是白色與紅色
當然
偶爾會有其他顏色來拜訪
因為沒看過「綠光」
然後有了一個「綠光」的念想

多年來
除了腦袋認真的造作了無數回的「綠光」之外
綠光從未在「眼前」出現過...

後來想想
光
不就是波長、頻率、強度等物理現象
加上個人的心理因素...

看到甚麼顏色的概念
突然
有些沉寂了...

祈願
我的敵人與朋友們
在擁有和沒有擁有之間
圓滿人世間的一切！

全曲共分為四段
一、引子，如果沒有時間
二、稍快的中板，在念想之間
三、快板，綠光
四、緩板，在空間之外

後記：
COVID-19的病毒們，別再貪玩囉，該回家囉！

作曲家 / 吳宗憲

自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。

1980年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。

大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校國樂社團與音樂科系，經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表暨笛獨奏會；亦多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、馬來西亞、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非...等國近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創絲竹樂團“采風樂坊”，並自1995年起成為文建會(2012年5月整編為文化部)國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。
現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、中華民國國樂學會理事、華岡藝術學校董事。曾任：中國廣播公司國樂團吹管組組長與企劃組組長、國家國樂團(2012年5月更名為臺灣國樂團)專任演奏員、國立臺灣藝術大學兼任教師、國立臺南藝術大學專任助理教授。



《落西北》

歌謠大多源自民間流傳的作品，多為集體或口傳的創作，歌詞素材大多反映出人民的生活，其具有抒發情感、娛樂助興等功能。作者透過觀察生活中的細節與各種天馬行空的想像，將現實與想像結合，成為我們耳熟能詳的歌謠；在現今社會中，歌謠所描素的景象與生活在都市的我們產生不少的隔閡，於是我們可以透過歌謠想像過去的樣貌，或許這也是歌謠之所以迷人的地方吧！

本曲取材於歌謠〈西北雨直直落〉，歌謠描述台灣最具特色的「西北雨」，並將臺灣常見的生物擬人化，貫穿整曲。筆者將此歌謠與現今社會中遇到西北雨時有趣的景象互相呼應，凸顯虛實間的意象。「西」太陽西斜後的時間點，也是氣流最旺盛的時候；而「北」在五行中代表著水(北方壬癸水)；因此產生俗諺中的〈落西北〉。

樂曲第一段為序幕描寫歌謠中的主場景。第二段描述現代人對雨措手不及的想像。第三段敘述歌謠中的人物且試圖尋找現實與想像間的平衡。最後一段呈現雨後的景象並勾起大家童年的回憶。

〈西北雨直直落〉

西北雨直直落，鯽仔魚卜娶某，鮎鮎兄拍鑼鼓，
媒人婆仔土虱嫂，日頭暗揣無路，趕緊來火金姑
，做好心來照路，西北雨直直落。

作曲家 / 廖明勛

新北淡水人，自2010年即開始學習創作，並學習許多和作曲相關的知識，目前就讀中國文化大學碩士班，主修理論作曲，師承王樂倫老師；副修古典鋼琴及爵士鋼琴，曾師承陳世昌及謝啟彬老師。除了對國樂各類型式的創作外，亦著手融合各類東西方不同編制及素材，近年來更是嘗試以臺灣文化中具特色的聲響作為創作元素，同時也下鄉採集臺灣原住民生活裡最珍貴的音樂與歷史資產，成為創作的各項題材來源。2014年起，開始參與多次跨界創作，曾為戲劇、音樂劇場、音樂教育及商業演出等譜曲，嘗試突破國樂傳統的表演方式，以帶來新的面貌。



《鐘鼓樓》

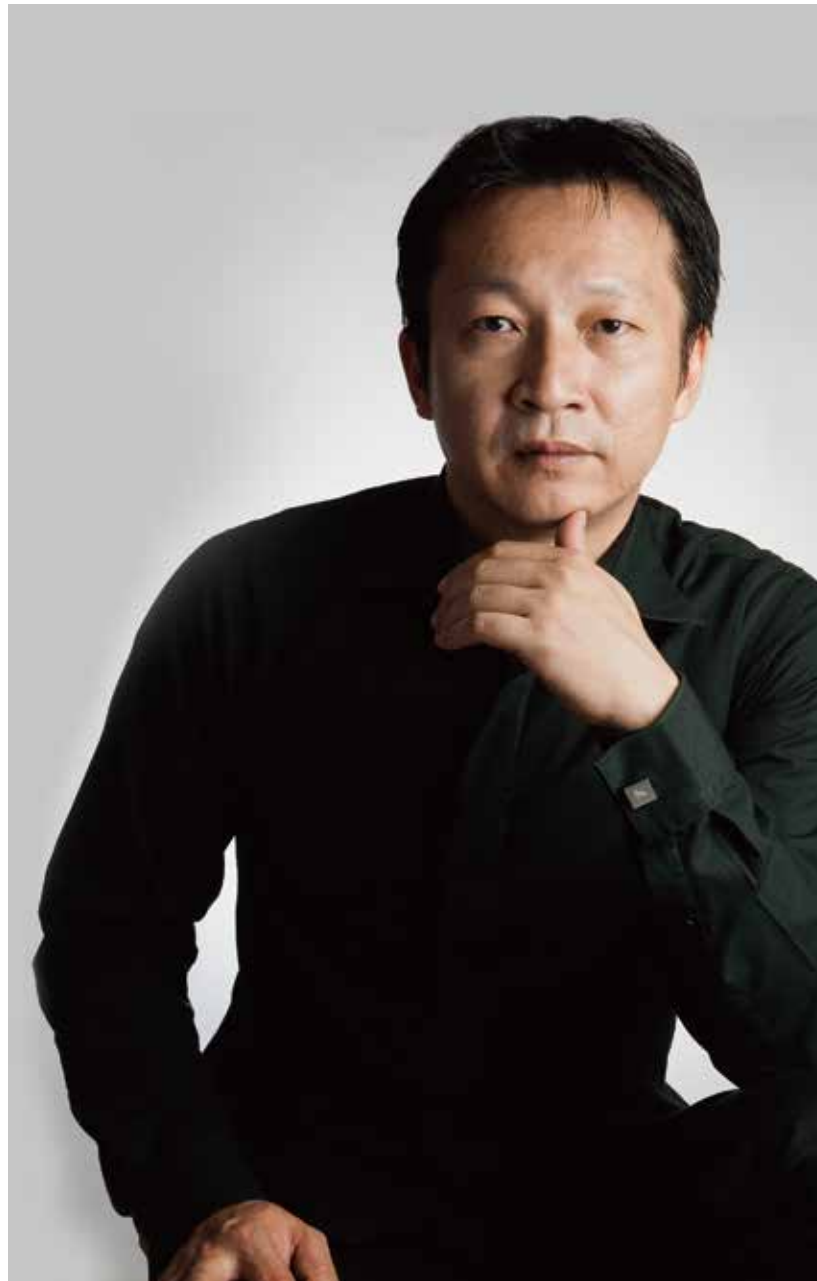
鐘鼓樓指的是寺廟放置大鐘、大鼓的城樓建築，通常東側為鐘樓，西側為鼓樓，而晨鐘暮鼓指的即是早上鳴鐘、傍晚擊鼓之意。除了是古代報時的方式之外，也是宗廟祭祀時重要的禮器，在白虎通禮樂篇謂：「鼓、震音煩氣也，萬物憤懣震動而生，雷以動之，溫以煖之，風以散之，雨以濡之，當至德之聲，感和平之氣也；同聲相應，同氣相求，神明報應，天地佑之。」

樂曲以南管四大名譜之首《四時景》做為核心素材，描繪大自然四季的風景，在骨幹音呈上以序列音列的手法做為結構序碼，透過樂器在傳統演奏上的手法，呈現南管音樂的風格特性。除了以五度複調做為和聲基礎之外，二度、四度、五度堆疊的和弦也是主要的和聲手法，在主題音列的引導與串連中，藉由支聲複音的手法演繹南管音樂的「和樂」特性，在多重複調與微分音程的手法上，給予樂曲帶來多層次的音響效果。

在歷史的洪流中，鐘鼓樓見證了繁華落盡的黃金年代，看盡亂世梟雄的興衰落敗，如今鐘鼓樓的功能已經不復以往，做為歷史文化遺產，鐘鼓樓見證了城市的發展與變遷，積澱人類悠久的歷史與文明；從另外一個角度來說，這樣的鐘鼓聲響，無疑是給現代的人們一個警世的提醒。

作曲家 / 黎俊平

苗栗縣西湖鄉人，客籍作曲家
畢業於中國文化大學音樂系國樂組，臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，1995年自國防部示範樂隊退役之後回到家鄉成立聯合民族管弦樂團，致力於苗栗縣國樂推廣與教育工作，期間對於客家音樂的研究與創作戮力甚深。2012年以李喬老師同名小說發表了首部客家音樂史詩《寒夜三部曲》，2016年以《花祭四部曲》完成室內絲竹連篇曲目，2017年以《月光光》完成第一本客家童謠曲集，為客家音樂的發展注入更多元的面向。



《梅花操》

南管有四套譜合稱「四梅走歸」，其中「梅」即是《梅花操》，是描寫梅花競放時景，操，樂曲名，體現梅花柔美的形象與高雅的品格，藉以抒發古代文人雅士的情操。

作曲家吸取原曲梅花操的片段旋律，加以拼湊與融合，試圖使用現代化配器聲響融合南管特色，以及傳統支聲複音的作曲技法，揉合出新穎的色彩，展現出當代技術與聲響特色。

作曲家 / 鄭光智

臺灣臺北市人，青年作曲家，現於上海音樂學院攻讀作曲博士，師從王建民教授。鄭光智是臺灣近年新一代活躍的作曲家之一，其創作領域涉獵了西洋管弦樂、民族管弦樂、協奏曲與室內樂等眾多體裁，二胡作品《油桐花下》曾獲中國民族管弦樂學會金胡琴獎銅獎，曾入圍TCO2016國際作曲大賽。他擅長融合傳統元素、民族音樂與世界當代文化於一身，致力展現民族語彙與世界連結的可能性，期能展現他獨特的音樂感官與藝術魅力。

他的作品曾在各地演出，合作過的樂團包含臺北市立國樂團、臺灣國樂團、高雄市國樂團、小巨人絲竹樂團、台北和樂集等等。作品曾於臺灣國家音樂廳、國家演奏廳、臺北中山堂、蘆洲功學社，美國紐約卡內基音樂廳、琵琶第音樂院弗里德貝格廳，中國福建大劇院、寧波廣德湖劇院、浙江大學紫金港劇場演出。

鄭光智的近期作品，包含交響樂序曲《印象北大荒》、民族管弦樂序曲《泰雅之歌》、室內樂《鏡花水月》、《Naomi變奏曲》、二胡協奏曲《義民頌》、琵琶協奏曲《煙雨含霜》、笛子協奏曲《戲》、笙與箏大型雙協奏曲《珠穆朗瑪》、二胡與琵琶雙協奏曲《瑤姬》、雙打擊協奏曲《阿茲特蘭的傳說》。



《莎韻》

一個故事發生在1938年日治時期，一名泰雅族少女協助日籍老師搬運行李過程，不料遇到暴風雨，因溪水暴漲墜溪失蹤。此事成為了新聞後，日本政府為了宣揚此少女的「愛國行為」，3年後讓臺灣總督長頒贈了一個紀念鐘給莎韻的家屬，並於她遭難的地點設立紀念碑，而贈予的這個紀念鐘，就稱為「莎韻之鐘」。此事件當時也被拍成電影，因此有了「莎韻之鐘」這首主題曲。

而在2011年某個機緣之下，得知另一個事故...一位金融界的總經理平時嚮往大自然，愛山林也愛原住民文化，偶然間聽到了「月光小夜曲」這個曲子，不由自主的愛上此曲。當得知此曲是源自「莎韻之鐘」後，進而想去探尋並走完這段泰雅族少女莎韻之路。而就在某次尋路的途中，不幸失足墜谷而喪命。

這兩段悲劇擁有著共通點，就是那股單純的心存在於他們心中，一個是單純的協助、一個是單純的熱愛山，雖然他們的生命無法延續，但他們的故事因此而存留，讓我寫下此曲《莎韻》。全曲共三段，第一段描寫著【山】，描寫山之壯闊與住在山中之人純樸的心；第二段【迷】描寫山之力量，人無法掌握及抗拒的這股無形之力；第三段【念】敘述對人的思念。即使曾經有人受難於山，但人們還是熱愛、敬畏於山。

作曲家 / 徐瑋廷

出生於臺北萬華，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學理論作曲組碩士班，師事黃新財，曾師事陸櫟；大學時期主修二胡，曾師事鄭丹綺、黃正銘、楊佩怡；副修鋼琴，曾師事黃海蓉。流行鋼琴，曾師事李家文；爵士鋼琴，曾師事吳俊璋。表演及創作涉獵多元風格，委創及編配作品眾多。

高中時期開始接觸搖滾音樂、劇場音樂，曾擔任神棍樂團的鍵盤手及鑼鼓手，在各大音樂節、live house做演出：國際海洋音樂祭國際之夜大舞台、墾丁春天吶喊、西門及公館河岸留言、華山legacy等等。2009年獲得YAMAHA熱音大賽臺灣冠軍，並獲得個人獎項「最佳表演樂器」。曾與臺灣唯一脫口秀comedy club多次合作，從即興伴奏於九份昇平戲院的「電影說說看」，脫口秀音樂劇「夢想黃金城」，於南海劇場與由宅男女女神阿喜所主演的脫口秀音樂劇「oz綠野仙蹤」演出，皆廣受好評；參與多場由趨勢教育基金會所舉辦之文學劇場「東坡在路上」、「杜甫夢李白」、「尋訪陶淵明」、「采採詩經」，並曾擔任詩劇場【癡弦 紅玉米之歌】音樂製作。

在2012年，隨心所欲樂團成立並擔任鍵盤手，於臺灣各處表演，並已錄製兩張專輯「島國樂」及「諸五花」。現在為隨心所欲樂團鍵盤手、山林向陽合唱團、NTU EMBA Men's Singers 肝連重唱團鋼琴伴奏。至今仍在持續表演及音樂創作，是臺灣新生代優秀音樂人才。



《流連，在熟悉又陌生的門徑中》

這首作品是寫給國樂團的非調性音樂作品，對我來說是頗大的挑戰，對聽眾來說可能也需要花一些心思聆聽。敬請繫上您的安全帶(誤)。

我用了12音列技巧來設計本曲的旋律、發展音樂。縱向和聲則不完全依賴音列，而是利用這條音列中的全音階聲響與增三和弦等特色來建構。其實12音列技法本來就是「動機與發展」的延伸產物，在曲中你會聽見一再出現的動機，也就是熟悉的音列，然後它又不斷以陌生的姿態展示自己(……好吧，可能沒辦法一下子就那麼熟悉音列，但至少可以聽見一直撞擊而來的增三和弦)。

另一方面，曲中我採用了一些北管鼓介。同時我也依循傳統鼓介中「板、鼓在前，銅器回應」的模式，創作新的鼓介，有時甚至由整個樂團一起演奏鼓介。這是另一層的熟悉又陌生。

最後我想說，以往我總是汲汲營營想成就「根植於傳統的創新」。不過現在我覺得，傳統是自己素養的一部分，不需過份執著。也許以自己為本，流連在新舊之間，會更自由、更有趣。

作曲家／倪珣均

1990年出生於基隆，臺南藝術大學國樂系、臺北藝術大學音樂系碩士畢業。大學期間主修笛子，副修作曲。作曲師事李沛憶老師。碩士主修作曲，師事楊聰賢教授。2013年開始參加彰化梨春園學習北管後，對於北管如何利用有限的樂器（且大部分是打擊樂器）創造出豐富的音樂內容（且迥異於學院式的音樂），十分感興趣。近年則持續利用自己的方式，從北管汲取靈感，創作出有趣的作品。

重要作品：《凝·雪》給豎琴、古箏與洞簫（2019）；《秋之樂譜》給人聲、二胡、中提琴、柳琴、古箏（2018）；《加官進祿》琵琶四重奏（2016）。



《鬼祭盛會》

「中元節」是漢文化中重要的節日之一，俗稱「鬼節」，乃是祭祀亡靈的日子。在農曆七月份期間，家家戶戶乃至商家店號，無一不盛重其事，備妥供品以祭祀。

相傳中元節最早是在夏末秋初之時，祭祀田神、感謝大地，祈求農作豐收，而後加入佛教的普渡與道教赦亡魂罪等概念，逐漸形成今日的中元意象。在中元節期間，陰間的「好兄弟」得以到陽間放假，並且享用諸多普渡供品，飽餐一頓。

作曲家取自中元節的與鬼神的神秘之意、慶賀、感恩、祈福等意象，以民間陣頭的號角聲與北管曲牌古路〈風入松〉等作為旋律素材創作而成。

作曲家 / 林子倫

宜蘭人，致力將傳統音樂元素與西方作曲技巧結合，以二十世紀後開放多元的音樂語彙，承載著傳統的文化底蘊，探索當代音樂聲響的可能性。近年曾與各大樂團合作，包括臺北市立國樂團、臺灣國樂團、桃園市國樂團、高雄市

國樂團、中華國樂團與優人神鼓等。

主要作品有：《土地公在哪裡》(2020)、《廿·顫慄之慟》(2019)、《初歲隨想》(2019)與《滯雨》((2019)等。也以指揮的身分參與跨戲劇表演，與中國文化大學戲劇學系演出馴悍記(2019)、《夏雪冬雷》(2017)與《冬城女人》(2016)。

林君目前於國立臺北藝術大學音樂系攻讀作曲博士學位，理論作曲現師事馬定一老師，曾師事楊聰賢、王樂倫老師。畢業於中國文化大學國樂系碩士班、大學部，竹笛演奏曾隨林秉曄、高千珊、吳宗憲老師學習。

現任教於宜蘭高中、宜蘭縣立國華國中、南安國中、南安國小與台北市光仁國小音樂班。



《銅仔丟丟》

樂曲以宜蘭台語童謠《丟丟銅仔》為題材加以發揮，而提及宜蘭必然聯想其為歌仔戲的發源地，故也將七字仔調旋律放入作品當中，大家耳熟能詳的《身騎白馬》（出自劇目《薛平貴》），便是最著名的唱詞之一。

作曲家 / 劉至軒

近年來活躍於臺灣樂壇之作曲家。自作品《水雲間》參加比賽獲獎後，受到蘇文慶教授的指導與帶領，逐漸累積了音樂創作的寶貴經驗。作品多以臺灣人文、風土為其創作精神，因而樹立了獨特風格。其作品中常見豐富的音樂織體及熟稔之配器手法；近年來之創作試圖跳脫國樂器傳統語彙及和聲框架，以新穎卻不失動人旋律的樂曲理念，期待創造新世代之聲音美學。

其於2010年為臺灣國樂團所改編之阿爾班尼士作品《阿斯圖里亞斯》，入

圍2015年第26屆傳藝金曲獎之最佳創作獎，收錄於臺灣國樂團《韻迴三十-輝煌時光》專輯中。2017年為人聲與國樂團創作之作品《花漾南瀛》，收錄於臺灣國樂團2019年出版專輯《花漾寶島》中。



《臺灣印祭》

在臺灣，無論是宗教儀式、婚喪喜慶或是原住民的豐年祭裡的音樂，總是多采多姿、千變萬化，有著臺灣特有迷人的音樂色彩！

很懷念小時候，總會聽到廟宇建醮時，大街上人聲鼎沸、喧鬧的廟會音樂，或是神明出巡遶境的聖樂，那種熱鬧滾滾、鑼鼓喧天的聲音與景象，總在我耳邊與腦海中，久久無法散去。

而哭調仔，不管在喪禮的儀式上或在戲曲音樂中，也是有著獨樹一格的曲風，可說是音樂手法豐富而又具有獨特風格的樂曲。

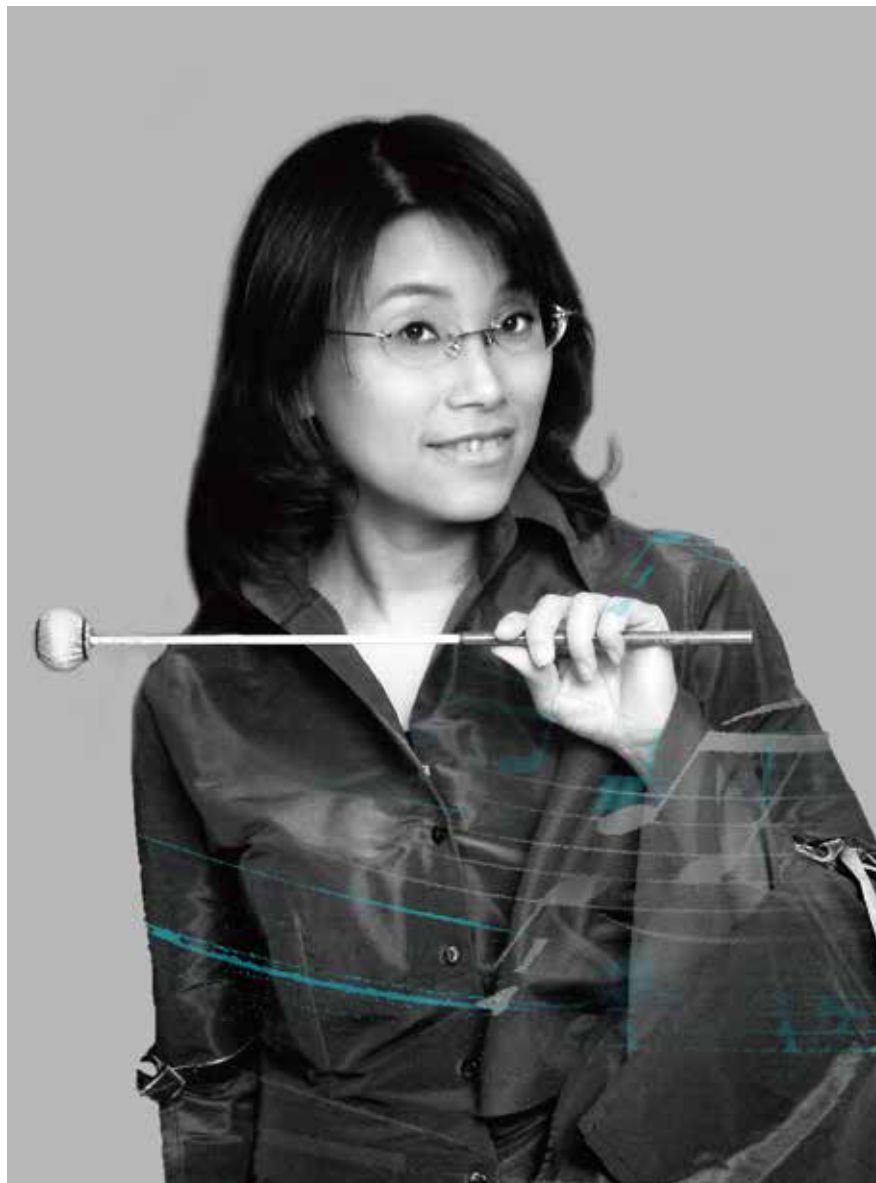
印象中原住民的豐年祭，總是載歌載舞、熱鬧非凡，雖然自己不是原住民，但常常聽到這些音樂，總感受到熱情奔放的活力。

臺灣印祭，就是想要將這些臺灣美麗的聲音帶給我的養分，轉化成這首作品的樂念與樂想。

作曲家／洪千惠

洪千惠為朱宗慶打擊樂團創團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂，曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造，皆獲作曲家文憑，師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。創作類型豐富，作品廣及親子音樂會、音樂與戲劇、古典與流行的跨界融合。

2010年擔任朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《木蘭》全場音樂創作，是打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品，廣受各界好評。2012年和長榮交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作「Ever Blooming百合盛開-跨界美聲交響詩」專輯，以〈深情相擁〉一曲，獲第二十三屆「金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」；同年受國藝會委託創作〈默娘傳奇〉收錄於珍藏當代台灣的聲音「樂典09」專輯，並獲2014年第二十五屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。2013年與台北四重奏「名琴與民謠」合作專輯之曲目〈草蜢弄雞公〉再度入圍金曲獎；同年再度擔任《木蘭》新版的音樂創作，將打擊樂與京劇完美融合，《木蘭》更於2017年受邀至莫斯科俄契訶夫國際劇場藝術節演出。



樂團編制

絲竹室內樂

梆笛：鄭博仁 黃筱筑
笙：葉子薇 黃鈺倫
胡琴：李蘊倫 陳弘哲 林麗萍 林欣樺
吳鎧忻 蕭惟瑄 熊家緯 李文博
cello：郭心蘋
bass：謝怡伶
柳琴：鄭家芸
揚琴：杜明芳
琵琶：高瑜君 陳璽尹
中阮：許閔源 李芄寰 蔡宛樺
大阮：許慧如
打擊：魏孟涓 蔡依庭 蔡明青

合奏

副指揮 / 黃鈺倫 鄭博仁
樂團首席 / 高瑜君
總幹事 / 陳璽尹
樂譜管理 / 陳弘哲
樂器管理 / 杜明芳
票務管理 / 鄭博仁
吹管組長 / 鄭博仁
拉弦組長 / 陳弘哲
彈撥組長 / 許慧如
低音組長 / 李業瞳
打擊組長 / 杜明芳
舞監 / 廖詩昀 許誌珍
攝影 / 林雨潔
錄影 / 劉文彰
前臺 / 林青儀 劉宛儒 傅明蔚 陳逸庭
後臺 / 陳俊愷 徐顯瑋(待確認)

梆笛：鄭博仁 李佩軒
曲笛：黃筱筑 陳怡靜
新笛：朱國岳 胡好柔
高笙：黃鈺倫 葉子薇
中笙：陳育璋
低笙：葉丞恩
高嗩：張盛立 蔡秉桓
中嗩：黃郁雯 曹書玉
次中嗩：余毓嘉
低嗩：劉鳳揚

高胡：李蘊倫 林麗萍 李彬誠
二胡I：陳弘哲 林欣樺 吳鎧忻
何欣林
二胡II：劉和謙 劉予謙 林凱楓
魏鼎晉
中胡：蕭惟瑄 熊家瑋 李文博
陳德軒
cello：郭心蘋 許翔雁 李業瞳
高孟妍 張灝云 高平安
周書萱
Bass：謝怡伶 王振宇 姜帆璘
王佩瑜
柳琴：鄭家芸 林芳瑋 董伯巖
李業悠 高珮瑜
揚琴：江佩珍 曹惠閔
琵琶：高瑜君 陳璽尹 花湧婷
陳德夫 吳悅綺 楊少寧
中阮：許閔源 蔡侑蓁 李芄寰
張丞萱 蔡宛樺 簡彤恩
大阮：許慧如 廖妥幸 林季憬
董姿妍
古箏：謝欣怡
打擊：洪寬倫 杜明芳 蔡明青
楊致嘉 蔡依庭 魏孟涓
王雅葶

特別感謝

(依字數排列)

丁永慶女士

何村冷先生

吳婉甄女士

張俐敏女士

陳淑琿女士

沈清賢服飾

臺北市文化局

先進精品國樂

台北簪纓國樂團

長安樂器有限公司

KHS功學社音樂中心

創作委員會會長黃新財

中華國樂團團長蘇文慶

新北市立深坑國民小學

新北市立深坑國民中學

中國文化大學中國音樂學系

財團法人國家文化藝術基金會

國立臺灣藝術大學中國音樂學系

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系



STEINWAY & SONS®

史坦威傳奇般的設計將垂手可得

150年來，在世界的舞台上，手工的史坦威鋼琴是絕大多數偉大鋼琴演奏家的首選。現在，史坦威以豐富的鋼琴製作經驗，結合了特殊的概念和材料及高科技製作，推出由史坦威設計的全新家族系列Boston鋼琴及Essex鋼琴。所有史坦威家族系列的鋼琴都享有史坦威所傳承下來的品質及信賴。

*the Family
of Steinway
Designed
Pianos*



Boston
PIANO

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



Essex PIANO

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社音樂中心股份有限公司

洽詢專線 0933046047 陳永芳

貳零貳零

國樂創作聯合發表會